. . . . . presse internationale

damnmagazine.net

By The Sea

Miho DohiButtai 29, 2016copper plate, paint, and cloth, 24 x 78 x 20 cm Courtesy Hagiwara Projects, Tokyo and Crèvecoeur, Paris

BY THE SEA

ANNA SANSOM REPORTS FROM MARSEILLE'S SEAFRONT ART SHOW, ART-O-RAMA

With an impregnable view of Marseille's port and the Mediterranean sea, Art-O-Rama's unrivalled rooftop venue at the J1 hangar in the Joliette area was a coup for the fair's 12th edition (31 August – 2 September). Previous editions of the end-of-summer fair in the south of France were held at La Friche de la Belle de Mai, a former tobacco factory converted into an art centre.

ANNA SANSOM
September 2018

The J1 location helped to breathe a buzzy air into the fair, which assembled 31 upcoming galleries showcasing works primarily by emerging, lesser-known artists. Indeed, while the Rudy Ricciotti-designed Mucem (Museum of the Civilizations of Europe and the Mediterranean) "hosts" Ai Weiwei's exhibition 'Fan-Tan' and the Kengo Kuma-designed FRAC Marseille spotlights Claude Lévêque, Art-O-Rama continues to pursue its vocation as a discovery fair.

"Art-O-Rama is mainly dedicated to the discovery of new talents, so it's easier to sell very young artists than confirmed ones," Olivier Meesen, co-founder of Meesen De Clercq (Brussels), participating for the sixth time, says. "This year, we promoted two artists, Aurélien Froment and Benoit Maire, both around 40 years old, who have solid, international careers but are paradoxically little represented in the collections of southern France or northern Italy. The audience responded and we sold pieces by both artists." While Froment's works deal with memory, Maire's paintings and sculptures reflect on the natural and man-made world, such as a hybridised sculpture, priced at €5,800, half-formed by a shell, half-formed by a blue, crystal horse.

Rania Stephan Cross Fade 2, 2018. Courtesy Marfa, Beirut

What's appealing for the galleries is that exhibiting in Art-O-Rama only costs €2,700, which alleviates some of the commercial pressure. Galerie Crèvecœur (Paris/Marseille), an Art-O-Rama committee member which opened a space in Marseille last year, adding to its pre-existing space in Paris, shared a stand with Norma Mangione Gallery (Turin), splitting the costs. Norma Mangione was presenting paintings by Salvo (1947-2015), an Italian artist whose colour-saturated landscapes of ports and cities, priced €12,000-32,000, are characterised by geometric shapes and vivid sunsets, in a dialogue with Miho Dohi's abstract sculptures, priced at €4,000, presented by Crèvecœur.

Art-O-Rama was founded by Jérôme Pantalacci – the first edition having only five exhibitors – whose aim was to maintain the vision of the late gallerist Roger Pailhas who had established a previous fair, Art Dealers, in Marseille. "My idea was to continue this [summer fair] moment with art players from outside Marseille to nourish the city," Pantalacci says, adding that this edition includes 15 first-time participants.

Benoît Maire, Sphinx 2018. Courtesy the artist and Meessen De Clercq, Brussels

Sustained interest in Art-O-Rama has been boosted by the city being the European City of Culture in 2013 and the inauguration of the Mucem and FRAC Marseille that same year. Furthermore, the next edition of Manifesta, the contemporary art biennale (taking place this year in Palermo), will be held in Marseille in 2020.

Against this cultural backdrop, exhibitors also like the timing of the fair. "Art-O-Rama takes place at a good time that enables us to communicate on our September exhibitions and Fiac [France's international contemporary art fair] programme in October," says Antoine Laurent, director of In Situ - Fabienne Leclerc (Paris), whose sales included sculptures by Vivien Roubaud, Meschac Gaba and Amir Nave.

Left: Meschac Gaba Peinture sculpture Médecine, 1994 Paint, collage of confetti of CFA banknotes on wood. Right: Salvo Bosnia Erzegovina [Bosnia-Herzegovina].

Courtesy Norma Mangione, Turin

Among the foreign galleries was Marfa (Beirut), with a solo show of the Lebanese filmmaker and video artist, Rania Stephan. Besides films, on view were photographs of Cinema Rivoli, which was damaged during the Lebanese Civil War and ultimately destroyed by the city of Beirut as part its reconstruction process. 'Cross Fade 2' (2018) is a superposition of an image of the cinema's explosion conducted by the city and a black-and-white archived image of the cinema. "The advert of the Orient watch brand on top of the building indicates how the artist wanted to suspend and trap this moment [of the cinema's explosion]," Cherine Karam, a director at Marfa, explains.

Design at Art-O-Rama

For design lovers, the first-time participation of the Villa Noailles (Hyères) was a highlight. Villa Noailles was presenting the work of the two winners of last year's Design Parade: a hand-painted series of vases and drawings by Alexandre Benjamin Navet, who won the Grand Prix Design Parade Toulon Van Cleef & Arpels, and a series of indoor fountains and tables by Arthur Hoffner http://www.arthurhoffner.fr, who won the public prize.

Presentation of Alexandre Benjamin Navet's work, courtesy Villa Noaille. Photo Lothaire Hucki © villa Noailles, 2018

Design Parade Toulon, running until 30 September and organised by Villa Noailles, features a Collector's Room designed by Navet, comprising a display cabinet with alcoves adorned with Navet's brightly coloured drawings and showcasing diverse, decorative objects. Meanwhile, Design Parade Hyères at Villa Noailles, also until 30 September, features a presentation of Hoffner's fountains – sculptural compositions made from various materials that reinvent fountain forms with idiosyncratic humour. http://villanoailles-hyeres.com/festival-2018/pw/festivals/design-parade-2018/design-parade-hyeres-2018/

art-o-rama.fr

Share this beauty

«Im Licht Die Messe ART-O-RAMA hat in Marseille viele Aufgaben» de Jurriaan Benschop

DER TAGESSPIEGEL SONNABEND, 8. SEPTEMBER 2018

Im Licht

Die Messe Art-O-Rama hat in Marseille viele Aufgaben

„In Marseille kauft niemand Kunst", sagt eine Galeristin in der Rue du Chevalier Roze. Solche Aussagen hört man selten von Galeristen, aber in Marseille wird kaum einer leugnen, dass es nahezu keinen Markt gibt. Jene fünf Galerien, die hier in derselben Straße untergekommen sind, profitieren von einer Immobiliengesellschaft, die ihnen die Räume für drei Jahre zur Verfügung gestellt hat; man bezahlt nur Nebenkosten und kann deswegen experimentieren.

Einer der ausstellenden Künstler ist Ludovic Sauvage. Er ist aufgewachsen in Aix-en-Provence, studierte in Nice und zog dann nach Paris. Da sei zwar der Druck größer, aber auch die Chancen, weiterzukommen, meint Sauvage. „Nach Marseille komme ich gerne, das Licht ist einfach unschlagbar, aber hier passiert nur einmal im Jahr richtig was – während der Art-O-Rama und wenn die Saison eröffnet wird." Es mag ein Paradox sein, dass ausgerechnet in einer Stadt ohne großes Kunstgeschäft eine Kunstmesse stattfindet. Die Art-O-Rama wurde 2007 gegründet und präsentiert junge und kleinere Galerien, mit viel Raum für eigene Gestaltung der Ausstellungsflächen. Dieses Jahr fand sie zum ersten Mal in den Joliette Docks statt, direkt am Meer. Von dort aus hat man spektakuläre Ausblicke auf die Kathedrale, oder man sieht die Fähre nach Korsika andocken. Weiter weg in der Bucht liegt das Dorf L'Estaque, wo sich Paul Cézanne und andere Maler gerne aufhielten.

Auf der Messe begegnet man Parisern, die mit der schnellen TGV-Verbindung angereist sind, um zu schauen, was in Frankreichs zweitgrößter Stadt passiert, und gleichzeitig einige andere Ausstellungen in der Provence zu besuchen. Die Messe profiliert sich aber auch als Knotenpunkt der Region und arbeitet mit Institutionen wie der Fondation Van Gogh in Arles oder der frisch geöffneten Carmignac-Sammlung auf der Insel Porquerolles zusammen. Bei einem Besuch der Region sieht man, wie scharf die Kontraste zum Wohlstand verlaufen, wobei Marseille als die schwierige, rohe, lebendige, aber auch arme Außenseiterin Frankreichs gilt. Eine Stadt,

Zackig. *Aquarell „Die Schweiz" von Walter Dahn (Galerie Philipp Rosen).* Foto: Galerie

in der Afrika und Europa zusammenkommen. Sie bietet Künstlern zwar kaum Markt, aber dafür bezahlbare Atelierräume, so wie früher einmal Berlin.

Tatsächlich wird auf der Art-O-Rama dann doch Kunst gekauft. Etwa bei dem Kölner Galeristen Philipp von Rosen, der mit einer Solopräsentation von kleinen Arbeiten auf Papier eine unbekannte und poetische Seite von Walter Dahn zeigt, die zudem noch bezahlbar ist. Ebenso klein, aber eher bissig und unheimlich in ihrem detaillierten Realismus sind die Arbeiten von Gonçalo Preto bei der Lissaboner Galerie Madragoa. Die Galerie ist schon zum dritten Mal auf der Messe vertreten. Neuling auf der Messe ist die Galerie Night aus Los Angeles – mit zwei Gemälden der New Yorker Malerin Mira Dancy, in denen sich expressive Körperlichkeit in eckigen, farbigen Formen versteckt. Die Arbeiten wurden an Sammler aus den USA verkauft.

Veranstaltet wird die Art-O-Rama von Art Plus, einem Büro, das im Kulturzentrum La Friche La Belle de Mai zu Hause ist. Es handelt sich um einen riesigen industriellen Komplex, in dem verschiedene Kulturinstitute sitzen und Künstler ihre Ateliers haben. La Friche versteht sich als Teil des armen Viertels La Belle Du Mai und bemüht sich, Kunst und Nachbarn zu integrieren. Die Kinder aus der Gegend spielen Fußball oder skaten auf dem Gelände, auf dem Dach kann man umsonst Filme sehen und für die Zukunft ist eine Schule geplant, in der neben dem normalen Curriculum zusätzlich kreative Fächer angeboten werden. Gleichzeitig sind in La Friche verschiedene Gruppenausstellungen zu sehen, etwa „Chronqiues Parallèles" und „Vos Désirs sont les Nôtres". Obwohl manche Einwohner La Friche skeptisch beobachten („Hier kann man mit Ausblick auf die Armen teure Cocktails trinken"), scheint der Komplex mit den konzentrierten Ausstellungen, der Diversität an Bewohnern und Besuchern genau auf den Punkt zu bringen, was Marseille machen kann, um als Stadt mehr zu sein als nur ein Versprechen.

JURRIAAN BENSCHOP

— Art-O-Rama, Salon international d'art contemporain, Marseille; die Stände bleiben bis zum 9.9. als Ausstellung stehen

«Ja, das Meer ist blau, so blau» de Nicole Buesing et Heiko Klaas

Lien web

Marktberichte

zum Archiv: **Messe-Vorbericht**

Die zwölfte Ausgabe der Kunstmesse Art-O-Rama und andere Ausstellungshighlights laden zur Zeit zum Besuch der Kunstmetropole Marseille und ihrer Umgebung ein

Ja, das Meer ist blau, so blau

Olivier Mossets Installation auf der Dachterrasse der Cité Radieuse

Auf der Autobahn, die vom Flughafen Marseille Provence hinein ins Zentrum der Stadt führt, reihten sich am vergangenen Wochenende die Autos zu einem endlos langen Stau. Es sind die Tage des „Rentrée", des Wiedereintritts der Weggefahrenen in die Stadt, das Ende der Sommersaison am Mittelmeer, das Ende der Urlaubszeit. Zum Auftakt der Herbstsaison geht es besonders turbulent in Marseille zu. Die Stadt ist nicht nur voll mit ausländischen Touristen und französischen Heimkehrern, die wieder zu arbeiten anfangen. Die Kunstmesse Art-O-Rama markiert zudem den Höhepunkt des Kunstjahres in der alten Mittelmeerstadt. Die gesamte französische Kunstszene trifft sich hier, dazu internationale Sammler, Kuratoren, Galeristen und Journalisten, um an der Côte d'Azur neue Entdeckungen zu machen.

Die Stimmung ist entspannt und euphorisch. Marseille gilt als beliebtes Ziel, zunehmend auch bei den Parisern, die die überteuerte, hektische und etwas versnobte Hauptstadt gerne für ein paar Tage gegen die sommerlich-relaxte Atmosphäre in der vergleichsweise günstigen Hafenstadt mit ihrem bunten Multi-Kulti-Charme tauschen. Auch wenn die Härten des Alltags hier nicht zu übersehen sind: Marseille ist ein gutes Pflaster für Künstler und Kuratoren. Unterschiedliche Organisationen offerieren internationalen Gastkünstlern in der Stadt und ihrer näheren Umgebung Atelierstipendien für längere Aufenthalte. Ein gezielter Austausch zwischen Kuratoren, Galerien und Künstlern findet insbesondere mit Partnerstädten wie Hamburg, Turin und Glasgow statt. Und die ganze Kunstszene in Marseille konzentriert sich bereits jetzt auf die Austragung der Manifesta 13 im Sommer 2020. Auf einer Pressekonferenz am Vernissage-Tag der Art-O-Rama gab die Manifesta-Direktorin Hedwig Fijen bekannt, dass das Rotterdamer Architekturbüro MVRDV, vertreten durch einen seiner drei Mitgründer, Winy Maas, Jahrgang 1959, zusammen mit einem noch zu bestimmenden Kuratorenteam die Manifesta entwickeln wird.

KUNSTMARKT – 8 septembre 2018

«Ja, das Meer ist blau, so blau» de Nicole Buesing et Heiko Klaas

Lien web

Die zwölfte Ausgabe der Art-O-Rama findet nicht wie die vorherigen Ausgaben in der Kulturfabrik Friche La Belle de Mai statt, da dort dringend erforderliche Renovierungsarbeiten im Gange sind. Als neuer Austragungsort wurde das ehemalige Hafenterminalgebäude „J1" direkt am Wasser gewählt. Erstmals ist die Art-O-Rama damit ins Zentrum der Stadt gerückt. Die Zeit der langen Anfahrtswege ist zumindest vorerst vorbei. Eine hohe Außentreppe führt in das denkmalgeschützte Gebäude aus dem ausgehenden 19. Jahrhundert mit seiner historischen Balkendecke. Etwas unvorteilhaft und verschachtelt allerdings sind die Messekojen in die eher tunnelartige Struktur hineingebaut, so dass der Besucher sich zunächst einmal etwas Orientierung verschaffen muss, zumal auch noch die auf zeitgenössische Zeichnung spezialisierte Parallelmesse „Paréidolie" mit in den Hangar eingezogen ist. Atemberaubend hingegen sind die Ausblicke auf das Meer, den Hafen, die weißen Segelboote und die ankommenden und abfahrenden Fährschiffe durch die weiten Panoramafenster an den Außenseiten des Gebäudes.

„Jeder ist beeindruckt von diesem Gebäude und der Aussicht", stellt denn auch Messedirektor Jérôme Pantalacci fest. Die Stadt Marseille unterstützt die Art-O-Rama, so dass die Kosten für die Aussteller mit 2.500 Euro pro Stand vergleichsweise niedrig sind. 15 Meter Wandfläche sind jedem Aussteller garantiert. 30 Galerien sind in diesem Jahr nach Marseille gereist, das sind vier mehr als im letzten Jahr. Dazu kommen Editeure und Einzelpräsentationen von Künstlern und Institutionen, so dass insgesamt 50 Stände gezählt werden können. Rund die Hälfte der Galeristen nimmt zum wiederholten Mal teil, die anderen sind Erstaussteller. Die Renovierungen am Stammaustragungsort der Messe im Friche Belle La de Mai werden im nächsten Jahr höchstwahrscheinlich noch nicht abgeschlossen sein. Dennoch ist Jérôme Pantalacci optimistisch, auch 2019 wieder ein attraktives Ausweichquartier präsentieren zu können: „Die Veranstaltung hat sich gut etabliert. Die Stadt wird uns helfen, einen geeigneten Ort zu finden, so dass wir die Kosten für die Aussteller niedrig halten können."

«Ja, das Meer ist blau, so blau» de Nicole Buesing et Heiko Klaas

Lien web

Bereits mehrmals auf der Art-O-Rama dabei ist die **Galerie Sabot** aus Cluj-Napoca in Rumänien. Sie präsentieren eine komplette Wand mit Arbeiten des italienischen Künstlers Stefano Calligaro, der sich selbstironisch mit dem Formel-Eins-Rennstall Ferrari auseinandersetzt. Obwohl weder im Besitz eines Autos, noch eines Führerscheins, gibt sich Calligaro als großer Fan des Rennzirkus' zu erkennen. Sein karikaturhaft verfremdetes Selbstporträt hat er auf kleinformatigen Gemälden frech in das Ferrari-Logo hineinmontiert. Daneben liegen auf dem Boden in bester Readymade-Tradition Luxusgegenstände en miniature aus der humorvollen Perspektive eines verarmten Künstlers. Die subversive Installation führt einen Michelin-Führer, eine kleine Champagnerflasche, einen Spielzeug-Ferrari von Matchbox, Kaviarimitat und andere vermeintliche Luxusgüter beiläufig zusammen. Sie stammt von dem in Paris lebenden spanischen Künstler **Pepo Salazar**, Jahrgang 1972 und soll 3.000 Euro kosten. Weitere Künstler hat Galeristin Daria D. Pervain als „Sommer-Basar" auf einer von der Meeresoberfläche inspirierten, horizontalen Linie nebeneinander aufgereiht. „Auf der Art-O-Rama herrscht immer eine gute Atmosphäre", sagt Pervain. „Es ist leicht, hier mit den Besuchern ins Gespräch zu kommen. Man kann hier gute Kontakte machen."

Das bestätigt auch Jennifer Chert von der Berliner **Galerie Chert Lüdde**. Sie zeigen den 1985 geborenen Argentinier **Gabriel Chaile**, der, ausgehend von einem dystopischen Film über das Aussterben der Arten auf der Erde, surreale Gemälde und Skulpturen zwischen

Ein tierischer Eyecatcher fand sich auch am Stand der **Night Gallery** aus Los Angeles. Deren Künstler **Josh Callaghan**, Jahrgang 1969, beschäftigt sich seit langem mit Tauben. So hat er für die Messe zwei übergroße Stadttauben naturalistisch nachgebildet. Der Clou ist der „Poo", also der in diesem Falle äußerst malerisch aufgefasste, fleckige Taubenkot auf dem Boden. „Wenn die Leute nach all der Ernsthaftigkeit der Messe auf die Tauben stoßen, sind sie ganz angetan und machen Fotos", so Josh Callaghan. Die Galerie, die seit neun Jahren besteht, nimmt zum ersten Mal an der Art-O-Rama teil. „Es ist eine gute Messe, um unsere Beziehungen zu Europa auszubauen", sagt Galeristin Davida Nemeroff. „Wir fühlen uns hier sehr willkommen."

Eine Soloschau hat **Philipp von Rosen** aus Köln an seinem Stand mit kleinen Papierarbeiten von Walter Dahn gehängt. Der 63jährige Kölner Künstler, einst einer der Hauptvertreter der „Jungen Wilden", bezeichnet sie als „Malereien auf Papier". Sie changieren zwischen Abstraktion und Figuration. Die kleinen Arbeiten entstehen kontinuierlich in einem eher meditativen Akt. Die Zusammenstellung in Marseille umfasst den Zeitraum von 1974 bis heute. Die gerahmten Papierarbeiten sind für 1.400 bis 2.400 Euro im Angebot.

«Ja, das Meer ist blau, so blau» de Nicole Buesing et Heiko Klaas

Lien web

Eine Entdeckung war dann am Stand der **Galerie Sophie Tappeiner** aus Wien zu machen. Tappeiner hat analoge Fotografien der 1985 geborenen polnisch-deutschen Künstlerin **Sophie Thun** mitgebracht, die an der Wiener Akademie unter anderem bei Daniel Richter und Martin Guttmann studiert hat. Sie kombiniert Fotogramme mit Selbstporträts. Durch Experimente in der Dunkelkammer erzielt sie malerische Effekte. Für ihre neuen Arbeiten fotografierte sie unter anderem in einem Hotelzimmer in der Marseiller Cité Radieuse, der denkmalgeschützten „Wohnmaschine" von Le Corbusier, die Architekturliebhaber aus aller Welt nach Marseille lockt. Die raffiniert durchkomponierten Unikate sind ab 2.000 Euro zu haben – eine Investition, die sich lohnen könnte, denn Sophie Thun dürfte im nächsten Jahr zusätzliche internationale Aufmerksamkeit bekommen, da sie auf der Biennale Venedig vertreten sein wird.

Ein Besuch der zwischen 1947 und 1952 errichteten **Cité Radieuse** ist nicht nur für Architekturfans ein Muss. Auf der Dachterrasse des gigantischen Wohngebäudes, das 337 Apartments unterschiedlichsten Zuschnitts beherbergt, hat der 1944 geborene schweizerische Maler Olivier Mosset noch bis Ende September eine aufwendige Intervention eingerichtet. Auf zwei Wänden aus Aluminiumpaneelen, die längere misst mehr als 18 Meter, hat er Autolack aufgetragen, der durch sein changierendes Farbspiel fasziniert. Die öffentlich zugängliche Terrasse erweckt damit einen bühnenhaften Eindruck. Das reflektierte Sonnenlicht verwandelt die

Für Gesprächsstoff in Marseille sorgt derzeit die Ausstellung „Fan-Tan" des chinesischen Künstlers Ai Weiwei im **Mucem**. Er kombiniert eigene Werke mit Exponaten aus der Sammlung des 2013 eröffneten Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée direkt an der Wasserfront. Zudem setzt er sich mit der Geschichte seines Vaters, des Dichters Ai Qing, auseinander, der im Jahr 1929 mit dem Schiff nach Marseille kam. So hat Ai Weiwei unter anderem einen aufschlussreichen Schwarz-Weiß-Film eingebaut, den László Moholy-Nagy im Jahr 1929 am Vieux Port in Marseille drehte.

In der Kulturfabrik **Friche La Belle du Mai** wetteifern gleich vier aktuelle Ausstellungen um Aufmerksamkeit. In der im Erdgeschoss gelegenen Salle des Machines hat das Goethe-Institut Marseille die Schau „Noss Noss" eingerichtet, die die in Marseille lebende deutsche Künstlerin Katrin Ströbel kuratiert hat. Sie hat internationale Künstler eingeladen, die als Nomaden in verschiedenen Ländern und Kulturen leben und sich künstlerisch mit der Migration auseinandersetzen. In Hamburg lebt beispielsweise der Brasilianer **Filipe Lippe**, der eine eher konzeptuell-anthropologische Arbeit zum Thema Wanderung zwischen den Welten gestaltet hat. Die Ungarin **Timea Anita Oravecz** thematisiert in ihrem dreiteiligen Video die Absurdität der Behördenwillkür anhand ihrer eigenen Geschichte als nomadisierende Künstlerin, die sich gezwungen sieht, mit wechselnden Identitäten zu operieren, um an ihren präferierten Hochschulen zu studieren.

KUNSTMARKT – 8 septembre 2018

«Ja, das Meer ist blau, so blau» de Nicole Buesing et Heiko Klaas

Lien web

Die beiden Kuratorinnen Céline Kopp und Marie de Gaulejac haben unter dem Titel „Vos Désirs Sont Les Nôtres" eine sehenswerte Gruppenausstellung mit Künstlern realisiert, die in Marseille ein Atelierstipendium hatten. In verschiedenen Medien setzen sich die Arbeiten mit politischen, erotischen und urbanen Themen auseinander – oftmals mit Humor und Ironie. Das Künstlerpaar **Marie Péjus** und **Christophe Berdaguer** aus Marseille hat eine ganze Etage in einen abwechslungsreichen Ausstellungsparcours verwandelt. Die überwiegend bildhauerischen und installativen Arbeiten entstanden extra für La Friche. Sich durch die Anwesenheit der Betrachter langsam vermischender schwarzer und weißer Quarzsand auf dem Boden, grünes Licht, Maschinen, geometrische Körper und immer wieder neue, überraschende Sichtachsen markieren den Ausstellungsraum und erzeugen eine surreale Anmutung. Die vierte Ausstellung in La Friche fasst die vier Nachwuchskünstler des französischen Wettbewerbs Audi Talents zusammen.

Nur eine Stunde entfernt von Marseille in Arles hat die Schweizer Mäzenin Maja Hoffmann auf einem ehemaligen Eisenbahngelände die **Luma Foundation** gegründet. Nach und nach bespielt sie die von der deutschstämmigen New Yorker Star-Architektin Annabelle Selldorf renovierten Hallen mit hochkarätiger Kunst. Derzeit läuft dort eine Retrospektive des Londoner Künstlerduos Gilbert & George, die von den Kuratoren Hans-Ulrich Obrist und Daniel Birnbaum zusammengestellt wurde und einen exzellenten Überblick

Noch bis Sonntag, 9. September, bleibt die Art-O-Rama geöffnet. Auch wenn die Galeristen abgereist sind, ist die Messe als Ausstellung weiter zu sehen. Der Sommer an der Côte d'Azur geht langsam zu Ende. Die Art-O-Rama und ihr Umfeld setzen ein starkes Zeichen für den Saisonstart des Kunstherbsts 2018. Auch wenn bereits der Mistral durch die Straßen fegt und das Meer langsam abkühlt, ist der Hunger nach Kunst im Süden Frankreichs offenbar ungebrochen.

The Real Star of Art-O-Rama

A review by Chloe Stead

Stretching from St Tropez to the Italian border, the French Riviera has long been known as the playground of the rich and glamorous. F. Scott Fitzgerald – renowned for his obsession with how "the other half" lives – was staying there when he wrote his fourth novel, Tender is the Night, and his tale of romance and betrayal is punctuated with evocative descriptions of this famous coastline: "Fifty yards away," he wrote back in 1933, "the Mediterranean yielded up its pigments, moment by moment, to the brutal sunshine; below the balustrade a faded Buick cooked on the hotel drive."

Nearly 90 years later and not much has changed. The Provence-Alpes-Côte D'Azur, the administrative region that encompasses the French Rivera, is still one of the most expensive places in France to buy property, making its capital, Marseille – despite its reputation as being a bit rough around the edges – a sensible place to locate an art fair. Enter Art-O-Rama. Now in its twelfth year, the fair is still quite low-key, with just 30 "curatorial projects" on show, but as one gallerist pointed out this just means more face time with collectors.

Not unlike the nearby Paris Internationale, Art-O-Rama is the place to go to see what young (mainly European and North American) galleries have to offer. After adding a new location in Paris this year, LA's Freedman Fitzpatrick presented at the fair for the first time, as did the artist and curator Cory Scozzari. His booth continued the program of his Vienna-cum-Barcelona-based project space, Cordova, and featured individual and collaborative works by Jaakko Pallasvuo, Anni Puolakka, Tarwuk and Viktor Timofeev. I first encountered Timofeev's ink, graphite and watercolour drawings in a creepy Latvian basement earlier this year – so I was pleased to see that even in the bright lights of an art fair booth they still looked as angst-ridden as ever.

Elsewhere, I liked the presentation by Paris-based gallery Joseph Tang, who showed a series of collaborative paintings by Olivier Foulon and Alexander Lieck, which rather entertainingly revealed their own limitations as paintings through A4 pieces of critical writing stuck unceremoniously onto their surfaces. "Continuing with painting seems more futile than ever," one section read, "but once one has accepted this futility it itself can be a positive even liberating experience." Quite. Generally, though, with so many "emerging" galleries in the same place, I was expecting to see bit more experimentation. In 2016, Critic Hili Perlson wrote that Art-O-Rama had one of "the most relaxed art fair previews in Europe", and while that's probably a nice for overworked gallerists just before the glut of more high-profile fairs happening in October, I couldn't help but wonder how many of the pieces were chosen because they were uncomplicated to transport.

The real star of Art-O-Rama, though, is Marseille itself. France's second largest city is the kind of place that's described by travel blogs as "edgy" (e.g. there's glaring economic inequality) and its closeness to Paris combined with its relative cheapness makes it an attractive location for artists. In 2013, Marseille was the European Capital of Culture, which pumped millions of euros into the city, and as a few people told me, rendered parts of it so transformed as to be unrecognisable. Two of the biggest and most architecturally impressive museums, LUMA Arles and the Museum of European and Mediterranean Civilisations, both opened in 2013. I skipped a scheduled trip to the latter institution after asking myself whether I needed to see another exhibition by Ai Weiwei (the short answer is no) – but I did visit Friche la Belle de Mai, a sprawling former tobacco factory turned culture centre. As well having a basketball court, a play area and a skate park, all of which are often used by the local community, the complex is home to a number of art organisations and artist studios. The international residency program Triangle France is based at Friche and their director Céline Kopp and coordinator Marie de Galejac curated my favourite of the four shows at the venue. Titled 'Vos désirs sont les nôtres', the exhibition looked at desire and unruly bodies and featured paintings, sculptures and a number of striking videos by young artists. Most notable of these works were Roee Rosen's *The Dust Channel* (2016), which is described as an "Operetta for a vacuum cleaner", but will forever be remembered (by me) as the only funny work at Documenta 14, and Maayan Amir and Ruti Sela's series *Beyond Guilt*: three morally ambiguous documentary-style films set mostly in nightclub toilets in Tel-Aviv that positions the artists as provocateurs in an increasingly uncomfortable set of social interactions.

Alongside the fair and these large institutional shows there were a host of openings from various galleries and off-spaces based in and out of Marseille. I walked for thirty minutes down the side of a highway to get to SM, a collaboration between Sans Titre and four European galleries based in a working shipyard. Later, I bumped into an exhausted Than Hussein Clark explaining his work to a throng of journalists before the vernissage of his solo exhibition – which was beautiful as ever – at Galerie Crevecoeur and zipped through a typically enigmatic show by Michael E. Smith at Atlantis Lumiere.

I also met the duo behind South Way Studio, a project that encompasses exhibition making, a residency and a print magazine. In the basement of their office, they presented the group show 'Sacra conversazione' with works they'd produced together with artists under the banner of neo-medievalism, which hints at the pairs' art-history background. My companion and I had never heard of neo-medievalism before and couldn't for the life of us understand why you would want to celebrate a time when the bubonic plague was happening – but I looked it up on Wikipedia when I got home and apparently it's a thing. But jokes aside, the show looked great and reminded me how unusual it is to see well-researched, cohesive exhibitions of this size that don't rely on irony to be interesting. Unsurprisingly, South Way Studio's interdisciplinary approach is starting to get them noticed outside of Marseille: they were just nominated for the Ricard Foundation prize, usually reserved for artists.

There's about to be an even bigger spotlight on these homegrown projects, though. Marseille has just been chosen as the next next location for Manifesta, which will open in June 2020 and is clearly already on people's minds. I was asked often over the weekend by those that live and work in the city what I thought of Marseille. It wasn't just politeness; the art scene players have their sights set firmly on international recognition – they want to be more than an other beautiful city by the Mediterranean sea.

DARE – 7 septembre 2018

«Ja, das Meer ist blau, so blau» de Nicole Buesing et Heiko Klaas

Lien web

DARE

KUNST & ÜBERDIES KÜNSTLERPORTRÄTS DIGITALES LEBEN GEDANKEN ZUR ZEIT ÜBER DARE

Ja, das Meer ist blau, so blau

07.09.18 Von Nicole Buesing und Heiko Klaas

Die zwölfte Ausgabe der Kunstmesse Art-O-Rama und andere Ausstellungshighlights laden zur Zeit zum Besuch der Kunstmetropole Marseille und ihrer Umgebung ein

Auf der Autobahn, die vom Flughafen Marseille Provence hinein ins Zentrum der Stadt führt, reihten sich am vergangenen Wochenende die Autos zu einem endlos langen Stau. Es sind die Tage des „Rentrée", des Wiedereintritts der Weggefahrenen in die Stadt, das Ende der Sommersaison am Mittelmeer, das Ende der Urlaubszeit.

GERADE GERN GELESEN

Der Lombardi Code

„Wen Gott verderben will, verblendet er zuvor."

Ja, das Meer ist blau, so blau

Zum Auftakt der Herbstsaison geht es besonders turbulent zu in Marseille. Die Stadt ist nicht nur voll mit ausländischen Städte-Touristen und französischen Heimkehrern, die wieder anfangen zu arbeiten. Die Kunstmesse Art-O-Rama markiert zudem den Höhepunkt des Kunstjahres in der alten Mittelmeerstadt. Die gesamte französische Kunstszene trifft sich hier, dazu internationale Sammler, Kuratoren, Galeristen und Journalisten, um an der Côte d'Azur neue Entdeckungen zu machen. Die Stimmung ist entspannt und euphorisch. Marseille gilt als beliebtes Ziel, zunehmend auch bei den Parisern, die die überteuerte, hektische und etwas versnobte Hauptstadt gerne für ein paar Tage gegen die sommerlich-relaxte Atmosphäre in der vergleichsweise günstigen Hafenstadt mit ihrem bunten Multi-Kulti-Charme tauschen. Auch wenn die Härten des Alltags hier nicht zu übersehen sind: Marseille ist ein gutes Pflaster für Künstler und Kuratoren. Unterschiedliche Organisationen offerieren internationalen Gastkünstlern in der Stadt und ihrer näheren Umgebung Atelierstipendien für längere Aufenthalte. Ein gezielter Austausch zwischen Kuratoren, Galerien und Künstlern findet insbesondere mit Partnerstädten wie Hamburg, Turin und Glasgow statt. Und die ganze Kunstszene in Marseille konzentriert sich bereits jetzt auf die Austragung der Manifesta 13 im Sommer 2020. Auf einer Pressekonferenz am Vernissage-Tag der Art-O-Rama wurde von der Manifesta-Direktorin Hedwig Fijen bekannt gegeben, dass das Rotterdamer Architekturbüro MVRDV, vertreten durch einen seiner drei Mitgründer, Winy Maas, Jahrgang 1959, zusammen mit einem noch zu bestimmenden Kuratorenteam die Manifesta entwickeln wird.

DARE – 7 septembre 2018

«Ja, das Meer ist blau, so blau» de Nicole Buesing et Heiko Klaas

Lien web

Pressekonferenz der Manifesta, Foto: Heiko Klaas

Die zwölfte Ausgabe der Art-O-Rama findet nicht wie die vorherigen Ausgaben in der Kulturfabrik Friche La Belle de Mai statt, da dort dringend erforderliche Renovierungsarbeiten im Gange sind. Als neuer Austragungsort wurde das ehemalige Hafenterminalgebäude Hangar „J1" direkt am Wasser gefunden. Erstmals ist die Art-O-Rama damit ins Zentrum der Stadt gerückt. Die Zeit der langen Anfahrtswege ist zumindest vorerst vorbei. Eine hohe Außentreppe führt in das denkmalgeschützte Gebäude aus dem ausgehenden 19. Jahrhundert mit seiner historischen Balkendecke. Etwas unvorteilhaft und verschachtelt allerdings wurden die Messekojen in die eher tunnelartige Struktur hineingebaut, so dass der Besucher sich zunächst einmal etwas Orientierung verschaffen muss – zumal auch noch die auf zeitgenössische Zeichnung spezialisierte Parallelmesse Paréidolie mit in den Hangar eingezogen ist.

Atemberaubend hingegen sind die Ausblicke auf das Meer, den Hafen, die weißen Segelboote und die ankommenden und abfahrenden Fährschiffe durch die weiten Panoramafenster an den Außenseiten des Gebäudes.

VIP_Restaurant auf der Art-O-Rama, Foto: Heiko Klaas

„Jeder ist beeindruckt von diesem Gebäude und der Aussicht", stellt denn auch Messedirektor Jérôme Pantalacci fest. Die Stadt Marseille unterstützt die Art-O-Rama, so dass die Kosten für die Aussteller mit 2.500 Euro pro Stand vergleichsweise niedrig sind. 15 Meter Wandfläche sind jedem Aussteller garantiert. 30 Galerien sind in diesem Jahr nach Marseille gereist, das sind vier mehr als im letzten Jahr. Dazu kommen Editeure und Einzelpräsentationen von Künstlern und Institutionen, so dass insgesamt 50 Stände gezählt werden können. Rund die Hälfte der Galeristen nimmt zum wiederholten Male teil, die andere Hälfte ist zum ersten Mal nach Marseille gereist. Die Renovierungen am Stammaustragungsort der Messe, dem Kunst- und Kulturzentrum Friche Belle La de Mai werden im nächsten Jahr höchstwahrscheinlich noch nicht abgeschlossen sein. Dennoch ist Jérôme Pantalacci optimistisch, auch 2019 wieder ein attraktives Ausweichquartier präsentieren zu können. „Die Veranstaltung hat sich gut etabliert. Die Stadt wird uns helfen, einen guten Ort zu finden, so dass wir die Kosten für die Aussteller niedrig halten können."

DARE – 7 septembre 2018

«Ja, das Meer ist blau, so blau» de Nicole Buesing et Heiko Klaas

Lien web

Bereits zum wiederholten Mal auf der Art-O-Rama dabei ist die Galerie Sabot aus Cluj-Napoca in Rumänien. Sie präsentieren eine ganze Wand mit Arbeiten des italienischen Künstlers Stefano Calligaro, der sich auf selbstironische Art und Weise mit dem Formel-Eins-Rennstall Ferrari auseinandersetzt. Obwohl weder im Besitz eines Autos, noch eines Führerscheins, gibt sich Calligaro als großer Fan des Renn-Zirkus zu erkennen. Sein karikaturhaft verfremdetes Selbstporträt hat er auf kleinformatigen Gemälden frech in das Ferrari-Logo hineinmontiert. Daneben auf dem Boden präsentiert sind in bester Readymade-Tradition Luxusgegenstände en miniature aus der ironischen Perspektive eines verarmten Künstlers. Die subversive Installation führt einen Michelin-Führer, eine kleine Champagnerflasche, einen Spielzeug-Ferrari von Matchbox, Kaviarimitat und andere vermeintliche Luxusgüter beiläufig zusammen. Sie stammt von dem in Paris lebenden spanischen Künstler Pepo Salazar, Jahrgang 1972. Sie wird für 3000 Euro angeboten. Weitere Künstler der Galerie zeigt Galeristin Daria D. Pervain als „Sommer-Basar" auf einer von der Meeresoberfläche inspirierten, horizontalen Linie nebeneinander präsentiert. „Auf der Art-O-Rama herrscht immer eine gute Atmosphäre", sagt Daria D. Pervain „Es ist leicht, hier mit den Besuchern ins Gespräch zu kommen. Man kann hier gute Kontakte machen."

Das bestätigt auch Jennifer Chert von der Berliner Galerie ChertLüdde. Sie zeigen den Argentinier Gabriel Chaile, Jahrgang 1985, der, ausgehend von einem dystopischen Film über das Aussterben der Arten auf der Erde, surreale Gemälde und Skulpturen zwischen Melancholie und Komik entwickelt hat. Die einzige überlebende Art stakst etwas ungelenk auf spindeldürren eisernen Beinen herum, während ihr Körper aus einem Backstein besteht, der von einem Hühnerei gekrönt ist. Die Gemälde kosten 2.000 Euro (plus MwSt.), die Skulpturen liegen zwischen 4.000 und 7.500 Euro (plus MwSt.).

Skulpturen von Gabriel Chaile am Stand der Galerie ChertLüdde, Foto: Heiko Klaas

Ein tierischer Eyecatcher fand sich auch am Stand der Night Gallery aus Los Angeles. Deren Künstler Josh Callaghan, Jahrgang 1969, beschäftigt sich seit langem mit Tauben. So hat er für die Messe zwei übergroße Stadttauben naturalistisch nachgebildet. Der Clou ist der „Poo", also der in diesem Falle äußerst malerisch aufgefasste, fleckige Taubenkot auf dem Boden. „Wenn die Leute nach all der Ernsthaftigheit der Messe auf die Tauben stoßen, sind sie ganz angetan und machen Fotos", so Josh Callaghan. Die Galerie, die seit neun Jahren besteht, nimmt zum ersten Mal an der Art-O-Rama teil. „Es ist eine gute Messe, um unsere Beziehungen zu Europa auszubauen", sagt Galeristin Davida Nemeroff. „Wir fühlen uns hier sehr willkommen."

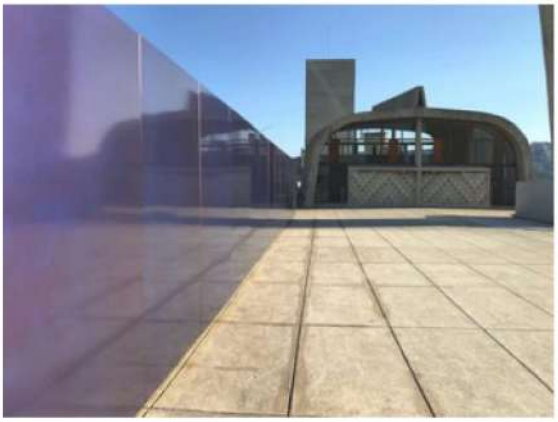
«Ja, das Meer ist blau, so blau» de Nicole Buesing et Heiko Klaas
Lien web

Eine Solopräsentation dann bei Philipp von Roosen aus Köln. Er zeigt an seinem Stand kleine Papierarbeiten von Walther Dahn, Jahrgang 1954. Der Kölner Künstler, einst einer der Hauptvertreter der „Jungen Wilden", bezeichnet sie als „Malereien auf Papier". Sie changieren zwischen Abstraktion und Figuration. Die kleinen Arbeiten entstehen kontinuierlich in einem eher meditativen Akt. Die Präsentation in Marseille umfasst den Zeitraum von 1974 bis heute. Die gerahmten Papierarbeiten sind für 1.400 bis 2.400 Euro im Angebot.

Sophie Thun, While holding (passage left), analogue colour photography, photogram, metal and magnets, approx. 350 x 500 cm, Courtesy of the artist and Sophie Tappeiner

Eine echte Entdeckung war dann am Stand der Galerie Sophie Tappeiner aus Wien zu machen. Zu sehen sind analoge Fotografien der 1985 geborenen polnisch-deutschen Künstlerin Sophie Thun, die an der Wiener Akademie unter anderem bei Daniel Richter und Martin Guttmann studiert hat.

Sophie Thun, Jahrgang 1985, kombiniert Fotogramme mit Selbstporträts. Durch Experimente in der Dunkelkammer erzielt sie malerische Effekte. Für ihre neuen Arbeiten fotografierte sie unter anderem in einem Hotelzimmer in der Marseiller Cité Radieuse, der denkmalgeschützten „Wohnmaschine" von Le Corbusier, die Architekturliebhaber aus aller Welt nach Marseille lockt. Die raffiniert durchkomponierten Unikate sind ab 2.000 Euro im Angebot. Eine Investition, die sich lohnen könnte, denn Sophie Thun dürfte im nächsten Jahr zusätzliche internationale Aufmerksamkeit bekommen, da sie auch auf der Biennale Venedig vertreten sein wird.



Olivier Mosset auf der Dachterrasse der Cité Radieuse, Foto: Heiko Klaas

Ein Besuch der zwischen 1947 und 1952 errichteten Cité Radieuse ist nicht nur für Architekturfans ein Must. Auf der Dachterrasse des gigantischen Wohngebäudes, das 337 Apartments unterschiedlichsten Zuschnitts beherbergt, präsentiert der 1944 geborene schweizerische Maler Olivier Mosset noch bis Ende September eine aufwendige Intervention. Auf zwei Wänden aus Aluminiumpaneelen, die längere misst mehr als 18 Meter, hat er Autolack aufgetragen, der durch sein changierendes Farbspiel fasziniert. Die öffentlich zugängliche Terrasse erhält so eine bühnenhafte Aufladung. Das reflektierte Sonnenlicht verwandelt die metallene Oberfläche in eine Art Kinoleinwand und bildet so das Setting für imaginäre Dreharbeiten oder einen Catwalk. Der Motoradliebhaber Mosset, er lebt heute in Tucson, Arizona, präsentiert zudem im Ausstellungsraum eine ebenfalls malerisch modifizierte Harley Davidson, mit der er bereits die Wüste Arizonas durchquerte.

DARE – 7 septembre 2018

«Ja, das Meer ist blau, so blau» de Nicole Buesing et Heiko Klaas

Lien web

Für Gesprächsstoff in Marseille sorgt derzeit auch die Ausstellung „Fan-Tan" des chinesischen Künstlers Ai Weiwei im Mucem. Er kombiniert eigene Werke mit Exponaten aus der Sammlung des 2013 eröffneten Museums der Zivilisationen Europas und des Mittelmeers direkt an der Wasserfront. Zudem setzt er sich mit der Geschichte seines Vaters, des Dichters Ai Qing auseinander, der im Jahr 1929 mit dem Schiff nach Marseille kam. Zu sehen ist unter anderem ein aufschlussreicher Schwarz-Weiß Film, den Laszlo Moholy-Nagy im Jahr 1929 am Vieux Port in Marseille drehte.

Außenansicht Mucem, Foto: Heiko Klaas

In der Kulturfabrik Friche La Belle du Mai wetteifern gleich vier aktuelle Ausstellungen um Aufmerksamkeit. Produziert vom Goethe-Institut Marseille wurde die Schau „Noss Noss" in der im Erdgeschoss gelegenen Salle des Machines, die die in Marseille lebende deutsche Künstlerin Katrin Ströbel kuratiert hat. Sie hat internationale Künstler eingeladen, die als Nomaden in verschiedenen Ländern und Kulturen leben und sich künstlerisch mit der Migration

Die beiden Kuratorinnen Céline Kopp und Marie de Gaulejac haben unter dem Titel „Vos Désirs Sont Les Nôtres" eine sehenswerte Gruppenausstellung mit Künstlern, die in Marseille ein Atelierstipendium hatten, realisiert. In verschiedenen Medien setzen sich die Arbeiten mit politischen, erotischen und urbanen Themen auseinander – oftmals mit Humor und Ironie.

In der Ausstellung von Marie Péjus und Christophe Berdaguer, Foto: Heiko Klaas

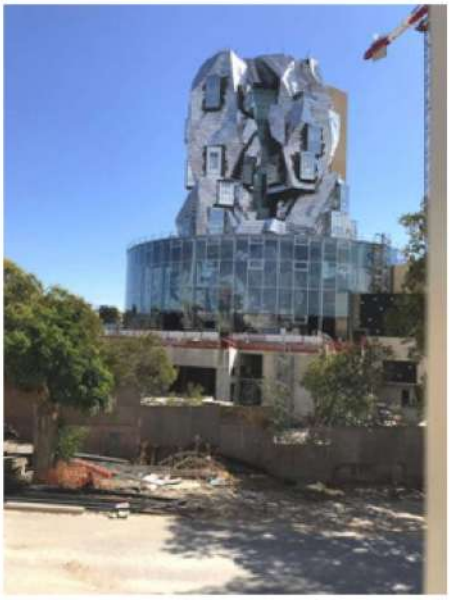
Das Künstlerpaar Marie Péjus und Christophe Berdaguer aus Marseille hat eine ganze Etage in einen abwechslungsreichen Ausstellungsparcours verwandelt. Die überwiegend bildhauerischen und installativen Arbeiten entstanden extra für La Friche. Sich durch die Anwesenheit der Betrachter langsam vermischender schwarzer und weißer Quarzsand auf dem Boden, grünes Licht, Maschinen, geometrische Körper und immer wieder neue, überraschende Sichtachsen markieren den Ausstellungsraum und erzeugen eine surreale Anmutung.

Die vierte Ausstellung in La Friche präsentiert die vier Nachwuchskünstler des französischen Wettbewerbs Audi Talents.

DARE – 7 septembre 2018

«Ja, das Meer ist blau, so blau» de Nicole Buesing et Heiko Klaas
Lien web

Nur eine Stunde entfernt von Marseille in Arles hat die Schweizer Mäzenin Maja Hoffmann auf einem ehemaligen Eisenbahngelände die Luma Foundation gegründet. Nach und nach bespielt sie die von der deutschstämmigen New Yorker Star-Architektin Annabelle Selldorf renovierten Hallen mit hochkarätiger Kunst. Zur Zeit zu sehen ist eine Retrospektive des Londoner Künstlerduos Gilbert & George, die von den Kuratoren Hans-Ulrich Obrist und Daniel Birnbaum zusammengestellt wurde und einen exzellenten Überblick über das Gesamtwerk der beiden Exzentriker gibt. Gerade in der heutigen Zeit erhält ihr stark politisch unterfüttertes Werk eine brennende Aktualität.



Gebäude von Frank O. Gehry, Luma Foundation, Arles, Foto: Heiko Klaas

Noch bis Sonntag, 9. September bleibt die Art-O-Rama geöffnet. Auch wenn die Galeristen abgereist sind, ist die Messe als Ausstellung weiter zu sehen. Der Sommer an der Côte d'Azur geht langsam zu Ende. Die Art-O-Rama und ihr Umfeld setzen ein starkes Zeichen für den Saisonstart des Kunstherbsts 2018. Auch wenn bereits der Mistral durch die Straßen fegt, und das Meer langsam abkühlt – der Hunger nach Kunst ist im Süden Frankreichs offenbar ungebrochen.

Am Stand der Galerie Crèvecœur, Paris & Marseille, © jcLett

DIVA – 7 septembre 2018

«Ein Wochenende in Marseille» de Anaïs Horn

Lien web

DIVA

Mode, der Luxus unserer Zeit

REISE

EIN WOCHENENDE IN MARSEILLE

7. September 2018

Marseille ist vieles. Vorallem steht es aber für Kunst, Côte d'Azur und kreatives Chaos. Die DIVA war zu Besuch und überzeugte sich selbst.

Es lebe die Kunst!

Art-O-Rama

Seit 2017 findet die internationale Kunstmesse „Art-O-Rama" in Marseille statt. Für das erste Wochenende im September verwandelt sich die Hafenmetropole in ein Mekka für Galerien, KünstlerInnen und SammlerInnen. Die Messe findet direkt am neuen Hafen in einem imposanten Industrie-Gebäude statt, das Rahmenprogramm mit Performances, Eröffnungen und Parties erstreckt sich über die ganze Stadt.

DIVA – 7 septembre 2018

«Ein Wochenende in Marseille» de Anaïs Horn

Lien web

DIVA

Mode, der Luxus unserer Zeit

Eröffnet anlässlich des Kulturhauptstadtjahres 2013 bildet das an der Esplanade du J4 , einer künstlichen Halbinsel gelegene „Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée" des Architekten Rudy Riccioti den perfekten, modernen Gegenpol zur pittoresken Architektur des Alten Hafens und zum historischen Fort Jean. Aktuelle Ausstellung (bis 12. November): „Ai Weiwei Fan-Tan".

Galerien

Einen umfassenden und übersichtlichen Guide über Ausstellungen, Galerien und Programme bietet die Website Marseille Expos: www.marseilleexpos.com.

Viele der interessantesten Galerien finden sich gesammelt in der Rue du Chevalier Roze.

Maria-Ines Plaza Lazo

Lien web

REFLEKTOR M

CALENDAR TEXTS PEOPLE PLACES SHOP

Review: ART-O-RAMA – Artworks seen in Marseille, 'By the Sea'

The model of **Art-O-Rama**, the Mediterranean French city art fair, gives space to galleries which can, once a year, design their own booth at affordable prices. A jury selects who can be part of the small group of exhibitors. The fair's number of visitors and participants is growing, and Europe based collectors travel to Marseille for some sunny days around the blue coast and the collateral events oft he fair, presented by institutions and collections in **Arles, Hyères, Montpellier and Aix-de-Provence**. The galleries remain a niche for curators, artists and gallerists to meet and exchange, able to avoid the rush and overwhelming pressure seen in fairs, where the crisis of the art market is far more present than here, in Marseille.

Everybody speaks about the crisis gallerists are now facing, but at Art-O-Rama, the struggle is treated as a matter of public interest: everyone around the city owning, running or opening an exhibition space is invited to join the network. Nowhere else but here, **Manifesta**'s founding director **Hedwig Fijen** presented her interest in joining forces with locals, after announcing the collaboration of the European Biennial with Dutch architect **Winy Maas** and his studio **MVRDV**. The news of a Dutch foundation bringing a Dutch architect to a city in which the focus should be on the man power not coming from the north, but the mediterranean, was disappointing.

Away from the opacity of personal interests, the art fair carried by **Jérôme Pantalacci** and his small but amazing, hands-on team, gave the opportunity for VIPs to pass by the cultural forum **‚Friche La Belle de Mai'**, and the **Rue Chevalier Roze** for gallery openings at night and after-parties in local clubs, with promoters like magazine Zero Deux. No other place serves free pastis for its public opening.

Maria-Ines Plaza Lazo

Lien web

Booths at **Art-O-Rama** this year are surprisingly less daring than in previous years. However, even though the size of the art fair itself feels considerably bigger with ten more galleries participating and the larger walls complicating the parcours, the glass warehouse at the port makes the visit feel like being in a postcard of a bay where art fairs are no alien to the city any longer. Self-reflexive, playful and market critical, the artworks that caught my attention are once again the ones reflecting the fragile transition of the art market, from which artworks have to constantly reclaim their independency.

At the booth of **Antoine Levi** from Paris, one of the most influential young galleries at the moment, running the coolest art fair around, **‚Ahhhh Paris Internationale'**, which no one else but **GUCCI** found convincing enough to turn into its main sponsor. Here, the beat took me in, embraced me like fire wings of a phoenix, a feeling that keept me awake until the break of dawn. Endorphins arose, quietly, surprisingly. The sensual gestures by the hands of **Zoe Williams** in her film *‚Drench'* (2012) move along to the slow techno music, while they show the sculptures and vases standing on a glowing table. These are her sculptures, and those are possibly her friends, and we don't know what is really going on. All that is clear, is that Williams is controlling the situation. She shows you what she wants you to see and to desire, and the art fair seems to be the place to see this piece in its entire glance. Outside the booth, a drawing of two arms wearing medievalesque red sleeves, seems to long for the eyes of the right buyer.

The representation of the artist through the image of others is a task only **Lorenza Boisi** achieves by playing with the boundaries between painting and sculpture. Together with the Milanese gallery **Ribot**, they present a single long wall on which paintings and ceramic pieces incessantly refer to themselves, to Boisi herself, and herself representing the environment. Foggy, misty color appears brightly. Yet the more elements Boisi includes in the paiting, the dirtier the color becomes. There are also paintings which canvases turns completely muddy; the artist calls them ‚Black Paintings'. Balancing the boundaries of abstraction and icons, Boisi lets the ceramic pieces on the floor, at first glance, be unrecognizable forms. However, by finally holding the pieces in your hands you can see the side on which the pieces are lying have the form of cracked walnuts, depicting, elliptically, the economy of resources Boisi possesses.

The entire performativity that departs from the wall, passes on to the canvas and ends up on the floor, is vividly reproduced by **Rahel Pötsch** in her experimental objects, pardon, paintings presented at **Sans Titre (2016)**, a nomad gallery run by **Marie Madec and Lucie Scotty**. The space, which started with a row of shows curated in Madec's Parisian apartment, represents a very young turn, different from the model of traditional commercial galleries. And so is Pötsch, who is still studying with **Amy Sillman** and **Monika Baer** at the **Städelschule** in Frankfurt since 2017. As a prizewinner of the **Cologne Media University**, the artist breaks with the actual characteristics of her chosen media, which is, again, painting. Her interaction with the workspace is staged by the repetitive movements drawn on a canvas that Putsch insistently gives the form of furniture. In her first institutional solo exhibition at the **Nassauischer Kunstverein** in Wiesbaden this summer, the process was shown by Pötsch as an extensive video installation.

The only room that offered a disconnection from the surroundings of the fair, was the booth of **Lambdalambdalambda** based in Pristina with its directors **Isabella Ritter** and **Katharina Schendl** living abroad. In a darkened room, the work of **Hanne Lippard** greets the viewer, by calling from the different corners of the space *‚No Answer is Also an Answer'* (2017). The recorded voice of Lippard, played from speakers, poetically lists fragments of politeness, usually inscribed to a feminine language. Yet Lippard, an explorer of social forces governed through language, plays with these verbal expressions to confine a place where restrictions are experienced as such, and where the female is taken from the cliches fashioned by the unconscious desire within a patriarchal society. Lippard's criticism is special, as her bold, almost artificial voice retains the rhythm that activates desire. Using

Maria-Ines Plaza Lazo

Lien web

solely her voice, and three bulbs (blue, green and red) as its stage, Lippard presents an easy and yet deep work that re-defines meaning, content and form as something to posses.

The extension of the artwork can also be understood as the construction of the self (in most of the cases, the artist) in the conflicted space of representation. Conflicted, as the space is between the imagination and the real. **Sophie Thun**'s multi-layered photographic objects at the booth of **Sophie Tappeiner** resemble the form and dimensions of the gallery space Tappeiner's in Vienna. Trained as a painter, Thun quotes art-historical references that go beyond the layers she uses to covert the photograph in the space itself. Man Ray's photograms - photographic images made without a camera by placing objects directly onto the surface of a light-sensitive paper - is the departing point for Thun to juxtapose herself as depicted and abstract presence, as well as for the many layers of paper enacting spatiality.

‚Proto' by **Gabriel Chaile** supposes to be a film about a future where creatures inherit no traces of humanity but emotional behavior. The props and paintings shown by **Chertlüdde** show a thing that is long, skinny, with mosquito-like legs and a brick as a body, an egg as a head. Under a pink sky, this thing adopts the walk of dinosaurs, the posture of a philosopher and the sadness of an child. But what is this *‚Proto'*, this pre-form of an imagined futuristic form, and what does it want to present? The mechanical vagabond looks for a general desire: the promise of a life within a society of equals. And we are witness of a behavior that reflects the current state of global migrations. ‚Proto' turns into an adventure through the world, being actually a film that will never be produced. The group of works draws Chaile's interest in anthropology, seen through stereotypes of the arcadian, the colonial and the technological transformations. The work awakes even more interest in his intervention during Art Basel Cities, where re-appropiation and use of cultural heritage is experiencing a new chapter through a brand of luxury from Switzerland, not necessarily clear if its attempt to transform urban development is different to what people have been doing so far.

Will the future be still defined by the struggle between colonials and indigenous cultures? Migrants versus patriots? Slaves versus soldiers? *‚Ceramic versus Coffee'* by **Claude Closky** is the ultimate artist edition ever made, circulating with **We Do Not Work Alone**, a special guest in the editions section of Art-O-Rama: a mug. On its surface, two photographs of statistics taken from internet pages are placed in the way generic mugs are given for mother's days. On the one side, the first JPEG shows the curve of revenues generated by the auctions of Picasso's ceramics, reaching millionaire chaffers, and on the other that of the price of coffee, sunken to create an exorbitant contrast between the two curves rising and descending. These pyramidal and specular images are a statement about the container and the contents of our global economy. For art and coffee lovers, this mug turns out to ONLY cost twenty euros, a detail that is worth mentioning to enclose the critic Closky brilliantly delivers for We Do Not Work Alone, an amazing powerhouse of young people for independent publishing and collective production in the arts, initiated by **Louise Grislain, Anna Klossowski and Charlotte Morel**.

The parcours through the booths at the glass warehouse, admiring the Marseillaise Cathedral on the left, and the open sea on the right, ends up with the sunsets painted by Italian artist **SALVO** (Salvatore Mangione, 1947 - 2015), seen at the space his daughter **Norma Mangione** shared with **Galerie Crèvecoeur**. **SALVO**, known mainly for his work around the Arte Povera movement, experienced an artistic turn through his friendship with Alighiero Boetti, in 1973, and returned to painting through the recovery of traditional techniques and divorces from the conceptual and performative practices he carried until then. He may have been underestimated for this, and for the apparently naiv, expressive, shiny happy colors and intentionally simplistic series of landscapes of places around Italy, Afghanistan and Bosnia-Herzegovina. Architectural ruins, churches and mosques are depicted by SALVO between dawn and dusk, washed from every recognizable feature of nationalistic differentiations, subsequently opening a certain universalism worth to explore.

Galerie

Summer Show, pop et street art, couleur et noir et blanc chez Martine Ehmer **pp.4-5**

Marché

Chez Rops, l'été fut chaud, notamment lors de la vente de la mi-août **p.15**

Photographie

AntwerpPhoto rend hommage au photographe des stars, Anton Corbijn **p.10**

Arts Libre

Supplément à La Libre Belgique - N°34 - Semaine du 22 au 28 août 2018

NICK CAVE PAR ANTON CORBIJN. © ANTON CORBIJN

FILIP FRANCIS, «WITH LEFT HAND SIMULTANEOUSLY WITH RIGHT HAND», 1982, 100 X 100CM, MIXED MEDIA, COLLECTION LINEAIR NV, DIEBEK. © PHOTO CEDRIC VERHELST

FILIP FRANCIS EFFET DOMINO

p.11

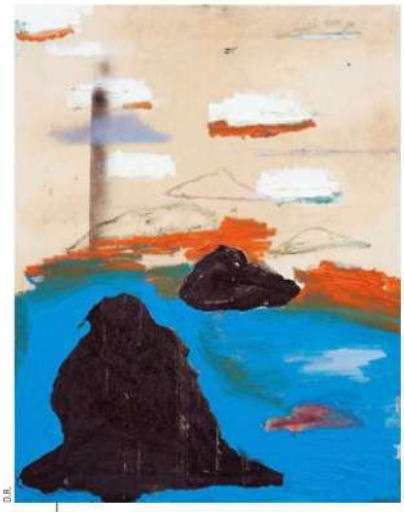
Foire | Art Contemporain

Ouverture de la saison des foires à Marseille

Fin août, en plus de la foire Art-O-Rama, Marseille offre une belle panoplie d'expositions d'art contemporain.

DÈS LE 31 AOÛT MARSEILLE fera la foire à l'art contemporain dans un climat encore détendu et convivial. Là, à Art-O-Rama, les propositions sont curatoriales, les stands adaptables aux projets et ouverts sont limités à 31 plus 6 réservés aux éditeurs d'art. Et après la foire proprement dite, l'expo se poursuit jusqu'au 9 septembre.

La manifestation largement internationale comprend des galeries de Los Angeles, d'Allemagne, de France, d'Italie, de Beyrouth... et une seule Belgique, la bruxelloise Meessen De Clercq. Elle y présentera les œuvres de deux artistes français. Aurélien Froment (Angers, 1976) dont on a pu voir des œuvres à la Fondation Boghosian, au musée de Louvain et à la Biennale de Venise. Il focalise son attention sur le traitement d'images emblématiques (historiques, artistiques, culturelles...) qu'il traite aussi bien sculpturalement qu'en photos, vidéos ou installations. Le second est le Bordelais Benoit Maire (Pessac, 1978) dont nous avons parlé à plusieurs reprises, auteur d'une œuvre pluridisciplinaire et polysémique, complexe à décoder et abordant des thématiques de manière conceptuelle et philosophique. L'artiste sera également présent côté édition parisienne chez "We do not work alone". Dans ce même domaine, on notera la présence de Farah Atassi chez Gdm et celle de mfc-Michèle Didier dont les deux propositions viseront à questionner la pratique de l'art et le statut de l'auteur. Espace d'intervention avec GLITCH N°18 et œuvres de Ray Sander (1988, vit à Los Angeles). On notera aussi l'expo "Azur et Bermudes" avec entre autres Jean-Baptiste Bernadet et Marc Desgrandchamps.



D.R.

Benoît Maire, "Peinture de nuages", 2016, 65 x50 cm, une huile sur toile exposée à Art-O-Rama par la galerie Meesen De Clercq.

Manifestations phocéennes

Cette année, deux foires se sont greffées sur l'aînée dans le quartier de la Joliette. La première est "Paréidolie", un salon du dessin rassemblant 15 galeries dont Ceysson Bénétière, Alain Gutharc, Laurent Godin et la belgo-française Michèle Rein. Il y présente des œuvres de Michele Ciacciofera, Christian Hidaka et Sophie Whettnall. La seconde, "Polyptique", est un salon de photographie en soutien aux artistes du Sud. L'initiative anticipe l'ouverture du Centre Photographique (23/11). On y comptera 100 œuvres de 5 galeries, 10 éditeurs et 15 artistes dont 5 seront primés.

Ajoutons encore le solo de la peintre allemande (1973, vit à New York) Janaina Tschäpe chez l'ex galeriste bruxelloise Catherine Bastide, la participation de la Mathilde Hatzenberger Gallery avec Roxanne Jackson et Robin Kang à l'expo "]Extra] terrestre(s)" à la Cabane Georgina (du 26 au 30), ainsi que les expositions monographiques de AI Wei Wei au Mucem et d'Olivier Mosset au Mamo, Centre d'art de la Cité Radieuse de Le Corbusier.

Claude Lorent

→ *"Art-O-Rama", du 31.08 au 02.09, ensuite expo jusqu'au 9.09; "Paréidolie", les 1er et 2.09; "Polyptique", 1er et 2.09. Quai de la Joliette, 13002 Marseille.*

Kort beursnieuws Internationaal

Hedendaagse kunst en cultuur zitten historisch verankerd in de Parijse wijk Saint-Germain-des-Prés. In de laatste jaren is dat culturele aspect aangevuld met een meer commerciële aanwezigheid en kreeg de wijk er heel wat winkels bij. Het **Parcours Saint-Germain** (01-06 t/m 10-06) discrimineert niet: hedendaagse kunstwerken worden tentoongesteld in galeries, winkeletalages, cafés,… Begin deze achttiende editie bij de grote geometrische sculptuur van Avelina Fuentes op de Place Saint-Germain, en ga verder op schattenjacht langs de dertig stops die het Parcours telt +++ Deze zomer verenigt iedereen die iets met fotografie heeft zich in Madrid. Daar vinden maar liefst 90 expo's van 530 fotografen plaats tijdens **PHotoESPAÑA** (06-06 t/m 26-08). Fotografe en curatrice Cristina de Middel nodigde haar collega's uit om binnen het thema 'Players' hun meest speelse kant te laten zien. In de Espacio Fundación Telefónica hangt werk van onder meer Abbas, Raymond Depardon en Susan Meiselas dat hieraan beantwoordt +++ De **Berlin Biennale for Contemporary Art** (09-06 t/m 09-09) heeft voor haar tiende editie de Zuid-Afrikaanse curatrice Gabi Ngcobo bij de arm genomen. Zij heeft een uiterst boeiend, kritisch en hyperdivers project bedacht, dat moeilijke kwesties als historische narratieven en hiërarchische structuren onder de loep neemt en omkeert. Met werk van onder andere Ana Mendieta, Heba Y. Amin en Turner-Prize winnares Lubaina Himid +++ **ART-O-RAMA** (31-08 t/m 09-09), het internationale kunstensalon in Marseille, krijgt dit jaar een maritieme tint. De twaalfde editie vindt namelijk plaats in de historische J1 opslagplaats aan de haven, in het hart van de la Joliette-wijk. Daar krijgen 28 voornamelijk hedendaagse galeries de kans een uniek project te cureren. Onder hen bevinden zich Emmanuel Hervé uit Parijs, Ermes-Ermes uit Wenen en Meessen De Clercq uit Brussel.

Benoît Maire, 'Déchets indexés (either, or)', 2017. Strombus gigas, glas, 16 x 28 x 30 cm. Te zien bij Meessen De Clercq op ART-O-RAMA. Met toestemming van Meessen De Clercq, Brussel. © Meessen De Clercq.

Avelina Fuentes, 'Quintessence', 2015. Geschuurd aluminium, variabele dimensies. Te zien op de Place Saint Germain tijdens Parcours Saint-Germain. © Galerie Art & Essai.

ZOMER IN KNOKKE

Sculpture Link, het festival dat de hedendaagse beeldhouwkunst voor het voetlicht plaatst, is dit jaar aan haar 25e editie toe. Voor dit jubileum plaatst ze twee internationale vrouwelijke kunstenaars, de Amerikaanse Carole Feuerman en de Italiaanse Rabarama, op de voorgrond. De tentoonstelling (wandeling) loopt over de zeedijk vanuit Het Zoute richting Duinbergen en eindigt aan het CC Scharpoord, waar de 43e editie van **Art Nocturne Knocke** plaatsvindt. Deze beurs komt op de proppen met een nieuwe zes dagen durende formule en gaat voor een jonger, frisser en dynamischer imago.

Sculpture Link
www.sculpturelink.be
Knokke
15-06 t/m 15-08

Art Nocturne Knocke
www.artnocturneknocke.be
CC Scharpoord
11-08 t/m 15-08

Carole A. Feuerman, 'Balance', 2015. Olieverf op hars, 24k goud. Te zien op Sculpture Link. © De kunstnaar.

CULTURES, THE WORLD ART FAIR

Cultures, dat zijn drie topbeurzen voor de prijs van één. BRUNEAF (Brussels Non European Art Fair), BAAF (Brussels Ancient Art Fair) en AAB (Asian Art in Brussels) bundelden drie jaar geleden de krachten en brengen jaarlijks met The World Art Fair de tribale, oude en Aziatische kunst naar de Zavel. Onder de ruim 60 nationale en internationale deelnemers, nemen dit jaar ook drie Nederlanders deel. Bij de tribale kunst, die 33 galerieën herbergt, noteren we Alexander Ancient Art (Voorschoten) en Salon Tribal Art (Eindhoven). "De beurs is een ideale plek om internationale verzamelaars te ontmoeten", vertelt Sanne Nies van Salon Tribal Art, die reeds sinds 2011 deelneemt. De sectie 'asian' herbergt 9 deelnemers, waaronder Astamangala uit Amsterdam. "Een van de leukste dingen aan deze beurs is het concept: je huurt een complete winkel in het centrum van Brussel. Dat is anders dan op een beurs als de PAN of TEFAF. Bovendien is Brussel na het wegvallen van belangrijke beurzen in New York de 'place to be'. Ik doe nu al tien jaar mee, en elk jaar is het echt genieten!", klinkt het bij Sjoerd de Vries van Astamangala. Tot slot nemen in de sectie 'ancient' 10 handelaren deel. In het kader van de kunstbeurs worden ook enkele thematentoonstellingen, lezingen en een conferentie georganiseerd.

Cultures, The World Art Fair
Zavel
www.cultures.brussels
06-06 t/m 10-06

Houten hoofd gebruikt op een voorouder altaar door de Lobi stam, Opper Volta, West-Afrika. Hoogte: 59 cm. Tentoongesteld en gepubliceerd in catalogus, 'Afrikanst', 1986, Malmo. Te zien bij Salon Tribal Art. © Salon Tribal Art.

news.artnet.com

artnet News | The Global Art Market Newswire

artnet artnet Auctions 中文

artnet news Market Art World Exhibitions Opinion Partner Content Follow Us

A visitor walks past to the artworks by Martin Creed in the gallery section of Art Basel. (Photo by Harold Cunningham/Getty Images)

SHARE

With the explosion of art fairs around the world, there's only one way for the most enterprising collectors to navigate the year: strategize, strategize, strategize. To help, we've compiled a list of the most significant art fairs around the world, from New York to New Delhi.

In March, all eyes will be on the marquee Armory Show, now under new director Nicole Berry (https://news.artnet.com/art-world/benjamin-genocchio-is-no-longer-director-of-the-armory-show-after-amid-sexual-harassment-allegations-1143515). This year the main events of Armory Week take place over the course of two weeks—the Armory Show having opted to buck tradition and open the first full week of March.

Another scheduling snafu led to tensions (https://news.artnet.com/market/brussels-or-cologne-exhibitors-will-have-to-choose-in-2018-966563) between Art Cologne and Art Brussels, which will vie for collectors come April. Meanwhile, TEFAF Maastricht added a full day for their VVIPs, following complaints from well-heeled guests last year.

All this illustrates how slippery the art fair calendar is. Since many fairs still have details that are coming together, we'll update this calendar here as the year goes on.

JANUARY–FEBRUARY 2018

ARCO International Contemporary Art Fair at Ifema on February 25, 2016 in Madrid, Spain. Photo by Carlos Alvarez/Getty Images.

UNTITLED (http://untitledartfairs.com/), January 12–14, San Francisco

The Palace of Fine Arts, San Francisco

London Art Fair (https://www.londonartfair.co.uk/), January 17–21, London

Business Design Centre, London

Outsider Art Fair (http://www.outsiderartfair.com/fair/2188), January 18–21, New York

Metropolitan Pavilion, NYC

Art Los Angeles Contemporary (http://artlosangelesfair.com/), January 25–28, Los Angeles

The Barker Hangar, California

Art Stage Singapore, (http://artstagesingapore.com/) January 26–28, Singapore

Center Blvd. 5, Bella Center, Copenhagen, Denmark

Chart Art Fair (https://chartartfair.com/), August 31–September 3, Denmark

The Royal Danish Academy of Fine Arts Kunsthal Charlottenborg

Art-O-Rama (http://art-o-rama.fr/en), August 31–September 2, France

The J1, Joliette's docks, Marseille

Cosmoscow (https://www.cosmoscow.com/en/), September 6–9, Russia

Gostiny Dvor, Moscow

Positions Berlin (http://www.positions.berlin/), September 13–16, Germany

Arena Berlin, Berlin

Contemporary Istanbul (http://www.contemporaryistanbul.com/about/information/) (CI), September 20–23, Turkey

Istanbul Congress Center (ICC) and Istanbul Convention and Exhibition Centre (ICEC)

Unseen Amsterdam (http://unseenamsterdam.com/), September 21–23, The Netherlands

Westergasfabriek, Amsterdam

Art Berlin (http://www.berlinartweek.de/en/location/location/art-berlin/), September 27–30, Germany

Tempelhof, Berlin

Art Rio (http://artrio.art.br/), September 27–30, Brazil

VIP Preview Day (by invitation only): September 26; Marina da Gloria, Rio de Janeiro

Expo Chicago (http://expochicago.com/), September 27–30, Chicago

Navy Pier in Chicago, Illinois

vienna Contemporary (http://viennacontemporary.at/), September 27–30, Austria

Marx Halle, Vienna

OCTOBER, NOVEMBER, DECEMBER

Alicja Kwade's *Big Be-Hide* (2017). Frieze Sculpture 2017. Photo by Stephen White. Courtesy of Stephen White/Frieze.

Frieze Art Fair (http://frieze.com/fairs/frieze-london), October 4–7, UK

South Regent's Park, London

Frieze Masters (http://friezemasters.com/), October 4–7, UK

Regents Park, London

1-54 Contemporary African Art Fair (http://1-54.com/london/), October 4–7, *Somerset House, London*

PAD London Art + Design (http://pad-fairs.com/), October 1–7,