



# L'amour et la **mémoire** nous unissent

**S**ymbole du passé industriel et portuaire de Marseille, le hangar du **J1** prête son premier étage à des expositions à caractère événementiel. Ainsi l'artiste multidisciplinaire **Korakrit Arunanondchai** succède à JR avec une production in situ développée sur 5000 m<sup>2</sup> qui mêle sculpture, son et vidéo autour de ses thèmes de prédilection : « *la spiritualité dans un monde globalisé et le frottement entre animisme et technologies modernes* ». Une œuvre qui fait la connexion entre ses origines - l'artiste a grandi à Bangkok dans les années 1990 à une époque « *dont l'histoire se rappellera comme le règne du roi Rama IX* » - et son présent en Occident, particulièrement à New York où il vit. Elle reflète son intérêt pour le bouddhisme et l'animisme thaïlandais, la culture populaire, la géopolitique et la technologie dont on retrouve les traces dans l'enchevêtrement d'objets et d'images, certaines filmées par des drones. Lorsque **MP2018** a proposé à **Charlotte Cosson** et **Emmanuelle Luciani** d'inviter un artiste à investir le J1,



Korakrit Arunanondchai © DR - MP2018

la présence de Korakrit Arunanondchai est apparue comme un évidence car « *Marseille est une ville haute en contrastes, à la fois historique et en pleine expansion, saturée de paradoxes et arborant pourtant une identité*

*unique et reconnaissable ; une unité dans la diversité qui correspond parfaitement à [son] art qui dépasse les contraires, voire les réconcilie* ». Les couches civilisationnelles qui composent sa sédimentation historique l'ont profondément marqué, et son œuvre, une fois encore, lie passé et présent, orient et occident : « *Ce n'est d'ailleurs pas un hasard s'il coule un sol au dessus de la Méditerranée, en hommage aux empires qui l'ont encerclée et en guise de terreau pour un futur par définition incertain* ». L'artiste nous convie à fouler un peu de la terre de ses ancêtres qu'il utilise ici, pour fabriquer « le sol »...

♦ M.G.-G. ♦

**With history in a room filled with people with funny names. 4**

Conférences et performances ponctuent l'exposition

20 juin au 29 juillet  
Hangar J1, Marseille  
♦ mp2018.com

