



JR AU J1

Un jour à Clichy-Montfermeil, au Brésil, au Kenya, un autre à Ellis Island, au Louvre ou à Los Angeles pour son documentaire *Visages, Villages* co-réalisé avec Agnès Varda, nommé aux *Oscars*... Aujourd'hui **JR** est à Marseille, une ville qu'il connaît bien pour s'être intéressé à l'identité du quartier La Belle de Mai, son histoire et ses habitants, dans le cadre de son projet au long cours *Unframed**. Invité par **MP2018**, l'artiste français s'installe au hangar du **J1** pour lequel il a imaginé une installation monumentale, **Amor Fati**, mise en scène et en images de l'amour porté par la cité phocéenne à la mer et aux voyages. Déjà, en 2013, en collant le portrait d'une inconnue sur le mur emblématique de la corniche du Président John Fitzgerald Kennedy, là où s'imposait avant celui de Zidane, il rappelait « *l'éternelle ouverture de Marseille sur le monde* ». Cette fois il en souligne sa force - « *terre d'accueil, point de passage ou lieu de départ* » - à travers un parcours ouvert à de multiples circulations mentales et physiques. Chacun y cheminera au gré de ses impulsions et de ses réactions aux images exposées. Car JR développe un travail d'imagier par la photographie, le collage et l'affichage, dans un jeu avec les supports. Photos d'archives croisées avec des photos documentaires, personnelles, voire intimes, JR nous invite à regarder autrement notre vie, notre ville, et plus largement le monde.

♦ MARIE GODFRIN-GUIDICELLI ♦

* *Unframed, Belle de Mai / Marseille*, éd. Alternatives, décembre 2013.

Amor Fati – Carte blanche à JR
jusqu'au 13 mai
J1, Marseille
♦ mjl.fr