[**www.myprovence.fr**]
date de parution : 14.03.2018
périodicité : en continu // site internet

MP2018 | EXPO | MARSEILLE | PORTRAITS

Amor Fati, Carte blanche à JR au J1

DU 14 MARS AU 13 MAI 2018

Symbole du passé industriel et portuaire de Marseille et lieu phare de la Capitale européenne de la culture, le hangar du J1 crée l'évènement.
C'est dans cette galerie insolite que nous sommes invité à faire l'expérience d'AMOR FATI, une installation imaginée par JR.

L'artiste français JR investit le J1 pour y mettre en scène l'amour porté par Marseille à la mer et aux voyages. Marseille, terre d'accueil, point de passage ou lieu de départ. Dans ce géant de verre et de béton armé, paquebot éternellement à quai face à la digue du large, l'artiste imagine une installation monumentale. Pour les spectateurs, des possibilités de circulation démultipliées dans un cheminement tant physique que mental.

Prenez part à l'œuvre en fabriquant vous-même la trace de votre passage et laissez-vous surprendre par votre propre déambulation sur d'étonnants passages à emprunter. Avec ce cheminement sur des parcours démultipliés, nous serons les visiteurs -voyageurs de nos propres histoires, de nos propres routes. Et au fur et à mesure de notre progression, nous serons rappelés à l'existence d'une destination devenue commune à tous….

À mesure de sa déambulation, chacun, selon son propre choix de parcours sur des passages à emprunter, découvre des images. Certains choisiront peut-être de circuler au gré d'une marche aléatoire. D'autres

composeront soigneusement un parcours selon les photos aperçues ci et là. Tous pourront imaginer leurs propres histoires, leurs propres routes. Et au fur et à mesure de sa progression, le visiteur/voyageur sera rappelé à l'existence d'une destination devenue commune à tous….

JR

JR possède la plus grande galerie d'art au monde. Grâce à la technique du collage photographique il expose librement sur les murs du monde entier, attirant ainsi l'attention de ceux qui ne fréquentent pas les musées habituellement.

Il est l'auteur du projet 28 Millimètres qu'il débute sur le territoire de Clichy-Montfermeil en 2004. Il continue au Proche-Orient avec Face 2 Face (2007), au Brésil ou au Kenya pour Women Are Heroes (2008-2011), dont le documentaire est présenté au festival de Cannes en 2010 (Semaine de la Critique). JR crée un « art infiltrant ». Lors des actions de collage, les communautés participent au processus artistique. Dans ces actions artistiques, aucune scène ne sépare les acteurs des spectateurs. L'anonymat de JR et l'absence d'explication accompagnant ses immenses portraits lui permettent de laisser un espace libre pour une rencontre entre un sujet/acteur et un passant/interprète, ce qui constitue l'essence de son œuvre. C'est sur cela que JR travaille, poser des questions...

En 2011, il reçoit le Ted Prize qui lui offre la possibilité de formuler un voeu pour changer le monde. Il crée Inside Out, un projet d'art participatif international qui permet aux personnes du monde entier de recevoir leur portrait puis de le coller pour soutenir une idée, un projet, une action et de partager cette expérience.

En 2014, en collaboration avec le New York City Ballet, il utilise le langage du ballet pour raconter son histoire des émeutes dans le quartier de Clichy-Montfermeil. Il crée Les Bosquets, un ballet et court-métrage éponyme, dont la musique est composée par Woodkid, Hans Zimmer et Pharrell Williams, et qui est présenté au Tribeca Film Festival. Au même moment, JR travaille dans l'hôpital abandonné d'Ellis Island, un chapitre important dans l'histoire de l'immigration – et réalise le court-métrage ELLIS, avec Robert De Niro.

En 2016, JR est invité par le Louvre et il fait disparaître la pyramide à l'aide d'une surprenante anamorphose. La même année, pendant les Jeux Olympiques de Rio, il crée de nouvelles installations sculpturales gigantesques, à l'échelle de la ville, à l'aide d'échafaudages, pour souligner la beauté du geste sportif.

En 2017, il co-réalise avec Agnès Varda, Visages, Villages, projeté la même année en sélection officielle au festival de Cannes, hors compétition. Le film est récompensé de l'Oeil d'Or, meilleur documentaire du festival. Il reçoit d'autres récompenses à travers le monde.

Le J1

Infos pratiques

J1
23 place de la Joliette
13226, Marseille

Tarif unique 7 € – pas de tarif réduit
Tarif famille 10 euros (valable pour 5 enfants maximum accompagnés de 2 adultes)

Gratuit pour les moins de 12 ans
Gratuit sur présentation de la carte l'Attitude Provence
Gratuit le 1er dimanche du mois

Le J1 est ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 18h
Nocturne le mercredi jusqu'à 22h.